

VERBALE DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEL 45° INCONTRO NAZIONALE DEI MADONNARI

Addi 15 agosto 2017 alle ore 9,30 a Grazie di Curtatone, nella saletta sita presso l'Antico Foro Boario, si riuniscono i componenti la Giuria del 45° Incontro Nazionale dei Madonnari.

Sono presenti i Signori:

- Paola Artoni
- Peter Assmann
- Carlo Beduschi
- Paolo Benelli
- Gilberto Cavicchioli
- Attilio Gelati
- Mons. Giancarlo Manzoli
- Giorgio Montorio
- Fausto Salomoni

All'inizio della seduta viene eletto Presidente della Commissione il Sig. Peter Assmann.

I commissari prendono poi atto della normativa del Concorso e si accordano sui criteri di giudizio delle opere.

La commissione si reca quindi sul sagrato del Santuario per una prima visione dei lavori.

Alle ore 12,00 i componenti la Giuria tornano ad incontrarsi per un primo scambio di valutazioni.

Dopo la colazione la Commissione si reca sul sagrato per effettuare ulteriori sopralluoghi

Alle ore 17,00 la giuria si ricompone per stilare le classifiche e redigere le motivazioni dei premi.

I risultati del concorso per categoria sono i seguenti:

MAESTRI MADONNARI

1° classificato : medaglia d'oro ed assegnazione dell'incarico di redigere il bozzetto per il manifesto dell'incontro dei madonnari 2018 al Maestro Madonnaro

FEDERICO PILLAN

titolo dell'opera PREGHIERA

Motivazione

In una composizione da una parte monumentale e dall'altra legata all'intimità umana, il pittore è riuscito a concentrare tutta l'energia del dipinto creando un grande dinamismo che sale verso il cielo. La composizione dà segno di una grande speranza ma anche della grande forza che la preghiera può dare, entrando con il proprio corpo in uno stato di relazione diretta con il fluire dello spirito. L'anatomia è stata realizzata in maniera particolare e nel contempo del tutto convincente, l'artista si è rivolto ad un'espressività simbolica assai potente sotto ogni aspetto.

2° classificato Medaglia d'argento al Maestro Madonnaro

CAPPA MARIANGELA

titolo dell'opera ANNUNCIAZIONE A MARIA

Motivazione

Tutta la composizione è realizzata da uno scorcio della luce, dall'incontro di diverse prospettive che si uniscono in un grande dinamismo verso il cielo. Particolarmente apprezzabile è la gestualità teatrale, realizzata con una maestria impeccabile. Assai definite le anatomie, delicati sono i dettagli, il tutto senza perdersi nelle piccole cose. La composizione convince attraverso una *mise en place* convincente che porta lo spettatore vicinissimo alla comunicazione con il divino.

3° classificato Medaglia di bronzo al Maestro Madonnaro

LANFREDI SOFIA SIMONA

titolo dell'opera MAGNIFICAT

Motivazione

Con uno speciale senso per i dettagli pittorici, che risultano essere commoventi aspetti dell'iconografia più elaborata, l'artista ha presentato una scena del tutto emozionale, utilizzando tanti elementi di un'iconografia conosciuta e tradizionale insieme ad altri del linguaggio artistico contemporaneo, e aggiungendo un tono personale e una bellezza speciale per quanto riguarda le superfici pittoriche. Con grandi abilità artistiche si è creata un'atmosfera assolutamente intima e spirituale.

MADONNARI QUALIFICATI

1° classificato: medaglia d'oro, consegna del trofeo del madonnaro e passaggio di

Categoria a:

MAZZOCCHI TIBERIO

titolo dell'opera APOCALISSE 5.5

Motivazione

L'artista ha realizzato una composizione fortemente icastica, che ha rivelato una profonda conoscenza della Bibbia e la capacità di tradurre il messaggio divino in immagine, che è uno dei compiti più complessi per un madonnaro. L'equilibrio dei due elementi centrali insieme con dettagli significativi crea un'atmosfera che è

un diretto legame con il testo delle Sacre Scritture che è stato scelto, ma che si presenta come una composizione del tutto singolare, anzi straordinaria, che invoglia alla discussione lo spettatore.

2° classificato Medaglia d'argento

GRESPI ANDREA

titolo dell'opera NON SARETE MAI SOLI

Motivazione

In una tecnica realistica stupenda, l'artista ha sviluppato una composizione che va in diretto confronto con lo spettatore. L'uomo si confronta con l'uomo anche se la personificazione della Chiesa mette le mani in atto di proteggere i personaggi in primo piano. Rispetto e speranza si uniscono come uno dei messaggi principali dello spirito cristiano.

3° classificato Medaglia di bronzo

CERUTTI EMANUELA

titolo dell'opera PADRE, PERDONA LORO PERCHE' NON SANNO QUELLO CHE FANNO

Motivazione

Il messaggio che è titolo dell'opera è molto chiaro, anche se poi in seguito l'artista ha sviluppato un discorso più ampio, declinando l'essere donna secondo diversi ruoli della società contemporanea, con il forte contrasto col simbolo della crocifissione e del fiore di loto. L'elaborazione della composizione del trittico non mostra solo una grande capacità tecnica ma anche un sottile messaggio che richiama lo spettatore ai valori della vita e verso le problematiche dell'attualità.

MADONNARI SEMPLICI

1° classificato: medaglia d'oro e promozione alla categoria Madonnari Qualificati a:

POLACK CESAR

DAL MESSICO titolo dell'opera VERGINE NELLA NATURA

Motivazione

L'immagine della Vergine è declinata secondo un'accezione particolare e resa secondo la tavolozza squillante della tradizione latino americana. Il rapporto tra divinità e creazione anche in aspetti non centrali si presenta qui come un'azione generale di tutte le immagini religiose. In una tecnica assai precisa, specialmente per quanto riguarda la resa dei volumi e la spazialità nella quale la figura si accampa, l'opera si confronta con lo spettatore in una dimensione contemporaneamente reale e simbolica, senza tempo né luogo.

2° classificato Medaglia d'argento

MOISE LARISA

DALLA MOLDAVIA titolo dell'opera SACRA FAMIGLIA

Motivazione

Per secoli si è sviluppata l'immagine della Madonna con il Bambino come prototipo di una visualizzazione dell'amore materno. Non esiste altro soggetto nell'iconografia cristiana più riprodotto di questo. Nell'interpretazione che ci mostra l'artista c'è un nuovo aspetto che propone l'uso di una tavolozza che ci conduce ad un inedito atteggiamento del corpo e dello spazio intorno alla Madre col Bambino, che sembrano figure appartenenti ad una dimensione atemporale ma nello stesso tempo sempre vicine all'uomo.

3° classificato Medaglia di bronzo

ORTIZ REYES ALDO

DAL MESSICO titolo dell'opera IL MIRACOLO DEI PANI E DEI PESCI

Motivazione

In un forte confronto tra l'apostolo e le genti scettiche fino all'ultimo momento, l'artista ci porta in mezzo ad una scena assai emozionale. Senza troppe sfumature è riuscito a concentrare tutta l'attenzione verso un confronto principale: è il miracolo che ci lascia stupiti e affascinati insieme al pubblico dipinto. Così il santo apostolo si rivolge direttamente a tutti noi che passiamo sul piazzale vicino al dipinto con un dialogo di sguardi e di gesti intriganti.

PREMI SPECIALI

PREMIO ROTARY a

YAU JOEL

Di USA titolo dell'opera MADONNA DEL LOTO

Motivazione

Il volto della Madonna è reso come un'immagine di altri tempi, un bianco e nero suggestivo ispirato all'arte del primo novecento.

Lo stile dell'artista diventa così narrazione ed espressione dell'arte popolare madonnara.

La giuria ha quindi convenuto di attribuire per questa edizione il premio "Rotary" alla madonnara "Yau Yoel".

PREMIO PARCO DEL MINCIO a

VICINI MICHELA

titolo dell'opera RESURREZIONE

Motivazione

La poesia con la quale è trattata la dolce magnificenza della Natura che è testimonianza della perfezione del Creato giustifica la scelta dell'opera che la giuria ha convenuto di premiare con il premio "Parco del Mincio" attribuito per questa edizione alla Madonnara Qualificata Vicini Michela che ha espresso il valore della sua capacità artistica con l'opera "Resurrezione".

PREMIO CREATIVITA' a

LINARES RENE'

titolo dell'opera LA CREAZIONE CON AMORE

Motivazione

L'artista ha rappresentato con grande potenza ed espressività, la creazione dell'universo, cercando di interpretarlo con perizia e creatività.

Il Dio Padre appare sullo sfondo di un cielo costellato di nubi e montagne che si specchiano in un mare primordiale.

PREMIO SANTUARIO MADONNA DELLE GRAZIE a

FERRARI SARA

titolo dell'opera LA CREAZIONE DEGLI ANIMALI

Motivazione

Il Creatore dona vita attraverso lo scorrere dell'acqua e si trova al centro di una vivace composizione che riassume la molteplicità e la varietà degli organismi viventi.

I colori intensi ravvivano la coralità della scena che ispira gioia e dinamismo.

Quest'opera illustra egregiamente il tema del concorso di quest'anno "Salvaguardia della Creazione", a cui viene attribuito il premio "Santuario Madonna delle Grazie": vincitrice è la Madonnara qualificata Ferrari Sara con l'opera "La Creazione degli Animali".

OPERE SEGNALATE (N° 20)

GAVIO GENNY

titolo dell'opera PREGHIERA

MATSUMOTO KANAKO

titolo dell'opera MADONNA IN GARLAND

CASTELLON BARRIENTA MAYRA

DALLA BOLIVIA titolo dell'opera LA LUCE DELLA VITA

CAOBELLI GABRIELLA & SERAFINI MATTEO

titolo dell'opera ANNUNCIAZIONE AI PASTORI

MICHELIN NADIA MARTINA

DALL'ARGENTINA titolo dell'opera EDEN

CRISTALLI ANTONIO

titolo dell'opera SANTA CECILIA

BOS BOYER EDITH

DALLA FRANCIA titolo dell'opera I PICCOLI EREDITERANNO LA TERRA

PEVERADA CLELIA

titolo dell'opera MADONNA CON BAMBINO

PICCARISI ANDREA, DANIELI NAZARENO & RUFFO PIETRO

titolo dell'opera L'ULTIMA CENA

LODI PASINI VANNA

titolo dell'opera PREGHIERA PER LA CURA DEL CREATO

KUDASHERA MARIA

DALLA RUSSIA

MONZANI GIULIA

titolo dell'opera MADONNA DEL MINCIO

TESORIERO LUCAS EZEQUIEL

DALL'ARGENTINA titolo dell'opera CROCEFISSIONE EN HOMS

GHALECHYAN SASHIK

DALL'ARMENIA titolo dell'opera SANTA CECILIA

CORTI VALERIA

titolo dell'opera CASTIGO CON MADONNA

LEGATI LUCIA

titolo dell'opera CARITA'

FRIGO STEFANIA & ZANCARLI SIMONE

titolo dell'opera SANT'ANTONIO

COPPOLA FLAVIO

titolo dell'opera CRISTO OVER THE BOARD

TRUCA CRISTIAN

titolo dell'opera PREGHIERA PER LA PACE

Alle ore 19:00 l'adunanza è sciolta.